

UNTITLED PHENOMENAS IN CONCRETE

cave12 Orchestra III

Intéressé par l'approche de Xenakis et désireux de dessiner le son avant de l'entendre, Francisco Meirino a donc passé quasiment 4 ans à composer TRAIT PAR TRAIT "Untitled Phenomenas In Concrete", écoutant chaque trait, ajoutant au fur et à mesure un trait/son, supprimant, remontant, réassemblant, etc... parsemant discrètement l'oeuvre d'enregistrements de sons externes pour humaniser le son et l'outil puis finalisant le tout sur bande magnétique pour ajouter un peu de chaleur à la froideur du traitement digital par UPIC.

Bref, un véritable travail de fourmi orfèvre dont le résultat, documenté sur ce cd, dévoile une cohérence d'agencement sonore de tout premier ordre. Un travail d'une immense délicatesse, au résultat aussi captivant qu'englobant, d'une puissance rampante, avec grande attention aux détails sonores, comme peuvent l'être certains travaux de l'artiste, à notre sens (évidemment) totalement réussi, s'écoutant sans peine et ajoutant un élément/témoignage non-négligeable à la déjà imposante discographie de Meirino. Un excellent travail d'expérimentation sonore que nous nous réjouissons de faire écouter.

UNTITLED PHENOMENAS IN CONCRETE

Composée entre 2008 et 2011 "Untitled Phenomenas In Concrete" est une pièce assemblée à partir de 85 sessions UPIC*, agrémentés de 18 sons externes (entre autres, des enregistrements de neige qui tombe, de craquements d'os, de champs magnétiques et d'insectes).

**L'UPIC est un outil de composition musicale assisté par ordinateur inventé par le compositeur Iannis Xenakis. D'un point de vue matériel, l'UPIC est une tablette graphique, reliée à un ordinateur, avec un affichage vectoriel.*

biographie

Francisco Meirino

1975 (CH/E)

Il vit et travaille à Lausanne

Actif depuis 1994 (sous le pseudo « phroq » jusqu'en 2009) dans le milieu de la musique expérimentale, Francisco Meirino explore la tension entre le matériel programmable et le potentiel de son échec, il est principalement intéressés par l'idée d'enregistrer ce qui n'est pas censé l'être : pannes d'appareils, la mort de systèmes de sonorisation, les champs magnétiques et électrostatiques.

La musique de Francisco Meirino est un paysage sonore complexe, en constante évolution qui est fascinant par son intensité physique, son niveau de détails et de précision. Il travaille principalement avec l'ordinateur, des magnétophones à bandes, des capteurs de champs magnétiques, toutes sortes de microphones et des enregistreurs de terrain.

Plus de 150 concerts dans différents lieux en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et dans des festivals tels que: Activating The Medium (San Francisco, Etats-Unis) / Observatori (Valence, Espagne) / Musica Genera (Varsovie, Pologne) / Norberg Electronic (Norberg, Suède) / Akousma (Montréal, Canada) / LUFF (Lausanne, Suisse) / Ertz (Bera, Espagne) / Impetus (Lausanne, Suisse) / Art Sonora (Santander, Espagne).

Au fil des ans, Francisco Meirino eu l'honneur de collaborer en studio et en direct avec des artistes tels que: Dave Phillips / Scott Arford / Michael Gendreau / Randy HY Yau/ Lasse Marhaug / Jason Kahn / Gerritt Wittmer / HongChulki / Zbigniew Karkowski / Astro / Cindy Van Acker/ Tim Olive / Mike Shiflet / ILIOS / Kiko C. Esseiva / Michael Esposito... entre autres.

Il a composé de la musique et proposé des installations sonores pour Radio Airplane (Japon) / Compagnie Greffe, Cindy Van Acker (Suisse) / Mostra d'Art i Visual Sonor de Barcelone (Espagne) / Compagnie Linga (Suisse) / Galerie Standard-Deluxe (Suisse)

Francisco Meirino a été récompensée par le prix de composition pour la musique électronique en 2003 par Pro Helvetia.

discographie

Plus de 30 enregistrements (cd, LP, cdr, cassettes) sur des labels tels que: Misanthropic Agenda (Usa) / Antifrost (Grèce) / Entracte (Uk) / Groundfault (Usa) / Banned Productions (Usa) / Even Stilte (Japon) / Echo Music (Grèce)...entre autres et sur son propre label Shiver Sounds

SELECTION DE SOLO

2012 Untitled Phenomenas in Concrete cd/	Cave12 label
2011 Transduce livre + cdr/	Shiver Sounds
2011 Recordings of voltage errors Lp /	Misanthropic Agenda
2011 My voice is unique tape /	Antifrost
2010 Anthems for unsuccessful winners cdr /	Echomusic
2009 Connections, opportunities for mistakes/	Shiversounds
2008 Half-asleep music cd /	Entr'acte
2005 Collapse cd /	Groundfault Recordings
2004 Confusion cd /	Shiversounds
2003 Kobekita, respect is due to? cdr/	Spirals Of Involution
2001 The Microway cdr/	Electronic Musik
2000 Neko Lp /	Hyhat

SELECTION DE COLLABORATIONS

2011 Music for an empty cinema cdr / Authorised Version avec Jason Kahn
2011 Flupentixol-Lamotrigine 7" / Misanthropic Agenda avec Lasse Marhaug
2010 We are none of us cd / Misanthropic Agenda avec Dave Phillips
2010 Five years of work ... cd / Trust Lost avec Brent Gutzeit
2009 Concert à l'Oblò cdr / Echomusic avec Kiko C. Esseiva
2007 Raizan tatami cdr / Banned Productions avec Mike Shiflet
2007 Eagle keys cd / Even Stilte