

cave12 Orchestra II

# Dust

*Est une pièce composée par l'artiste suisse Antoine Chessex.*

*Une lente progression meta-physique, la jonction de violons tendus et d'une poussière revoixienne, se juxtaposant, se recouvrant, se résorbant et s'accompagnant, avant d'exploser en une puissante catharsis finale.*

*Comme une proposition de départ vers l'infini, un avant-après Big Bang imagé, fortement réussi, inquiétant par moment comme l'est le vaste inconnu... la musique d'un vaisseau en partance vers les limites du cosmos peut-être, en tout cas elle peut résonner comme ça à nos simples oreilles terriennes. Une superbe pièce, savamment orchestrée et puissamment réalisée par des interprètes complètement à leur affaire...*

## **DUST**

Antoine Chessex (Suisse)  
Elfa Run Kristinsdottir (Islande)  
Ekkehard Windrich (Allemagne)  
Steffen Tast (Allemagne)  
Valerio Tricoli (Italie)

composition  
violon  
violon  
violon  
magnétophone

Partition pour 3 violons et Revox qui explore les possibilités de la musique électro-acoustique en utilisant les notes tenues et glissandi exécutés par les cordes pendant que le magnétophone à bandes transforme les textures sonores, traitant directement les sons produits pas les cordes. Les couches soniques résultantes forment un nuage intense et abstrait résonnant dans l'espace avec des dissonances physique.

Cette pièce est une commande de composition de la fondation Pro Helvetia, elle a été jouée pour la première fois à le 25.02.2010 au Berghain (Berlin)

## **biographies**

Antoine Chessex  
1980 à Vevey, Suisse

saxophoniste, performeur, compositeur et musicien expérimental. Ses travaux se basent sur l'exploration de la physicalité du son et de l'espace. Chessex se produit principalement en solo, soit en version acoustique (textures micro-tonales jouées en respiration circulaire interagissant avec l'architecture du lieu où il se produit) soit en amplifiant son instrument au moyen d'un dispositif électronique résultant en des expériences physiques en totale immersion dans le son, détournant radicalement le saxophone de sa tradition bien tempérée. En addition à de régulières tournées internationales comme performeur solo, il se produit également avec le groupe Monno (Conspiracy records) et au travers de collaborations avec des nombreux artistes tels que Valerio Tricoli, Thomas Ankersmit, Lasse Marhaug, Zbigniew Karkowski, Chris Corsano, C. Spencer Yeh, Mattin, Axel Dörner, Hans Koch, Kasper T. Toeplitz, Matthew Bower, Clayton Thomas, Didi Bruckmayr, Christian Weber, l'architecte Christian Waldvogel (Globus Cassus).

Elfa Rún Kristinsdóttir  
1985 Akureyri, Islande

Violoniste  
Très grande interprète, elle a reçu de nombreuses distinctions (grand prix de la compétition internationale Jean Sebastian Bach à Leipzig 2006, meilleur espoir du prix Islandais de musique en 2006, et meilleur espoir de l'orchestre de chambre « Isaford » 2006 , 2008 ;  
Orchestre qui par ailleurs a remporté l'une des plus haute distinction décernée en Islande pour la musique classique et contemporaine, en 2008. En 2009, elle est également remarquée au festival européen de musique à Esslingen, où son interprétation a captivé l'audience et contribué à une expérience inoubliable.

Diplômée de l'académie des arts en 2003. Elle poursuit ses études à Freiburg avec le professeur Reiner Kussmaul.  
Malgré son jeune age, elle a de nombreux succès derrière elle.  
Elle joue avec l'orchestre symphonique d'Islande, avec le "tokyo royal Orchestra" à Freiburg et est membre permanente de l'orchestre de chambre « Isafold » en Islande, de « Camerata Drammatica » et « Kaleidoskop » à Berlin.  
Elle performe avec de nombreux autre orchestres en Allemagne et participe également à de nombreux festivals de musique européens, entre autre le festival de Lucerne.

Ekkehard Windrich  
à 1974 Vechta, Allemagne

Violoniste, compositeur et interprète, membre de l'orchestre de chambre basé Berlin, Kammerensemble Neue Musik.  
Il débute le piano à 5 ans et le violon 1 an plus tard.  
Depuis 1988 il participe avec succès à divers concours de jeunes musiciens, en

1993 il remporte le 1<sup>er</sup> prix du bundeswettbewerb dans la catégorie de trio pour piano.

Il étudie avec le professeur C.Poppen à la haute école de musique Hans Eisler à Berlin, ainsi qu'avec le professeur R.Ulbricht à la haute école de musique de Dresden. Il complète également son enseignement par un diplôme en musique électronique.

Il fonde en 1997 « ensemble courage » à Dresden. Et collabore depuis 1999 avec « oh ton-ensemble » à Oldenburg  
Instrumentiste et soliste dans plusieurs orchestres de musique de chambre contemporain

Steffen Tast  
1965 à Berlin, Allemagne

Premier violon à l'Orchestre symphonique de la radio à Berlin depuis 1987 et membre duKNM Berlin.

Issu d'une famille de musiciens, il étudie le violon à l'Ecole supérieure de musique « Hanns Eisler » à Berlin.

Ilpoursuit ses recherches dans le domaine de la musique actuelle au sein de l'ensemble de musique de chambre berlinois (KNM)

Avec cet ensemble, dans le genre l'un des plus demandé en Allemagne et en Europe, il se produit régulièrement en tant que membre et soliste.

Avec une préoccupation intensive pour les musiques innovatrices, Steffen Tast dédie également une part de ses activités à la direction d'orchestre pour qui il dirige par ex. des oeuvres de Dieter Schnebel, Beat Furrer, Chris Newman et Mauricio Kagel .

Valerio Tricoli  
1977 Palerme, Italie

Compositeur dans le domaine de la musique concrète, improvisateur, ingénieur sonore, il réalise également des installations.

Il travaille avec des instruments électroniques, pour la plupart analogiques (enregistreurs, synthétiseurs, microphones).

Ses investigations mettent en relation la musique concrète et la conceptualisation du son, avec un vif intérêt pour l'interaction des champs du réel, du virtuel et de la mémoire.

L'instant musical, fait toujours partie de « l'ici et maintenant » tout en faisant référence à la mémoire, comme une expérience de déjà vu.

Il réalise certaines pièces en capturant du matériel sonore dans des lieux publics, communs, à l'aide de magnétophone et de micro contact.

Des voix dans un couloir, des choses se passent à l'extérieur, des portes s'ouvrent et se ferment,... est-ce la réalité ?

Il focalise avec précision certains événements sonores ou résonances dans l'espace, sculptant et texturant sa matière comme un véritable plasticien, attifé par le temps un rendu très aiguisé tout en jouant fantomatiquement avec l'espace temps.

Sa musique trouve place entre imaginaire et réalité, probablement à la rencontre de ces mondes.

## **discographie**

Antoine Chessex solo	Terra Incognita	(absurd 2009)
	Fools	(tourette 2009)
	Circus	(dilemma 2009)
	Power, stupidity & ignorance	(petit mignon 2009)
	Untitled acoustic	(naivsuper 2008)
	Lost in destruction	(editions Zero 2008)
	Silences	(tanzprocesz 2007)
avec Monno	No	(invated 2004)
	Ghosts	(conspiracy 2009)
	Error	(conspiracy 2007)
	Untitled	(soundimplant 2004)
collaborations	Candlelight technology	(subdeviant 2003)
	Calcination	(utech 2009)
	With DP	(tochnit aleph compilation 2005)
	Swiftmachine	(creative sources 2004)
	Kainkwatett	(schraum 2003)